

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称和专业代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

学制：全日制专科三年

修业年限：实行学分制，基本修业年限三年，实行弹性学制，允许学生采用半工半读、工学交替等方式分阶段完成学业。

四、职业面向与职业岗位分析

（一）职业面向

主要面向表演艺术行业，文艺创作与表演（岗位群），从事舞蹈表演、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。具体见表1。

表1 职业面向表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别(或技术领域)	职业技能等级证书和职业资格证书举例
文化艺术大类 (75)	表演艺术类 (7502)	文艺创作与表演 (R-87-871-8710)	舞蹈演员 (2-10-03-03)	文艺创作与表演	中国演出行业演员资格证、社会艺术水平资格证

（二）职业岗位分析

1. 初始岗位和发展岗位分析

主要面向全国各省市文艺团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈表演、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。

2. 岗位能力要求及对接的课程，具体见表 2。

初始岗位：基层文化艺术人员

发展岗位：国家 1-4 级演员、编导

表 2 岗位能力要求及对接的课程分解图表

序号	岗位能力	能力要求及必须具备的知识	对接课程	实践环节
1	政治、人文素养	坚决拥护中国共产党领导，掌握马克思主义和中国特色社会主义的基本观点，树立正确的世界观、人生观、价值观，树立中国特色社会主义共同理想，积极践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感，崇尚宪法、遵规守纪；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；具有良好的身心素质；具有终身学习与专业发展的意识，具有创新创业的精神。	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、体育、创新创业教育与职业规划	军训、社会实践、教育实习、顶岗实习
2	计算机应用能力	通过水平考试，掌握常用办公软件；熟练使用互联网	信息技术	上机训练考试、电化教育
3	英语水平	通过水平考试，并能借助工具阅读英语文章和简单写作	大学英语	听力、口语训练
4	语言和写作能力	掌握公文写作的撰写要求；了解法律文书写作要求；熟悉使用电脑文件办公；熟悉人际沟通交流技巧	大学语文 信息技术	书法训练和比赛、演讲、辩论比赛、计算机软件操作比赛
5	专业技术能力	通过综合专业技能知识学习以及实践，培养专业核心能力,树立正确的世界观、人生观、价值观及追求真理、尊重规律的意识，养成严谨治学、严谨治教的“工匠精神”、奉献精神。	舞蹈基本功训练（含芭蕾、古典、现代舞基训） 中国民族民间舞中国古典舞身韵舞蹈作品排练	专业实训室训练、观摩、考试、比赛

			舞蹈编导	
	舞蹈专业理论	掌握舞蹈理论基础知识,树立正确的艺术观和创作观,能够弘扬中华美育精神,自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,提高审美和人文素养,增强文化自信。	中国舞蹈史与赏析 西方舞蹈史与赏析 基础乐理 视唱练耳	考试、讨论会、讲座与论坛
	专业基础实践	本专业对目标岗位群对人才需求的实际要求,充分利用校内实训工作室,通过专业技能培养模块的实践教学环节,加强学生技术应用能力的培养,增强学生就业的核心竞争力	校内专业实训 校外顶岗实习 毕业汇报	校内实训室 实践、校外企业与生产一线的培训与实操
	艺术审美鉴赏能力	掌握艺术类的基本审美鉴赏能力,包括音乐艺术等的审美	艺术概论 民族器乐演奏 民族打击乐	参观艺术展览及参加艺术讲座学习
	调研科研能力	掌握调查报告写作的基本方法,有独立进行调研、科研的能力	社会调查	社会调查 数据统计分析
	表达与沟通能力	掌握与合作对象沟通的技巧及谈判手段	艺术实践 顶岗实习	艺术实践 顶岗实习

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

舞蹈表演专业培养大学专科舞蹈表演型人才,能在全国各省、市专业文艺表演团体、学校、科研单位、演艺机构等从事中国舞、芭蕾舞、民族民间舞等舞蹈、舞蹈编导以及舞蹈教学研究等工作。注重德、智、体、美、劳全面发展的多层次教育体系,适应现代化、多元化的社会需求,以文化为基础,突出较高的舞蹈综合素质以及具备相应的舞蹈理论修养、基础教育技能。构建适应性广并具备专业特长的应用型、复合型学系,造就一专多能的舞蹈表演人才。

(二) 培养规格

本专业的毕业生应在素质、知识和能力等方面到达以下要求。

1. 基本素质的培养目标

(1) 具有正确的政治方向、热爱祖国、热爱社会主义，具有远大的理想和高尚的情操，忠于人民教育事业，具有良好的师德和艰苦奋斗的献身精神和实干精神，勇于开拓创新的科学精神，自觉地为社会主义现代化服务。

(2) 有积极的学习态度、主动的钻研精神和踏实的工作作风。

(3) 有较强的语言和文字的表达能力（能结合专业的需要），具有本专业所需要的计算机操作水平（要求达到一级或以上标准），比较熟练地掌握一门外语（英语要求达到 PRT-B 级标准），同时应具有一定的审美能力及自学能力。

(4) 具有扎实的专业基础理论、基本知识和基本技能，以及正确的审美观，有良好的人文素质，具有一定音乐美学知识和健康的审美意识，对自然、社会和艺术的美有一定的鉴赏能力。

(5) 掌握基本的体育、卫生知识和运动技能，坚持体育锻炼、身体健康，体育课成绩达标。具有良好的心理素质和健全的人格。

2. 基本专业知识能力

(1) 具备基础的文化基础知识，有较好的文字和语言表达能力。

(2) 学习掌握舞蹈表演的基本理论知识。

(3) 了解艺术学和美学的基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力。

(4) 掌握基础乐理、英语等基础知识和技能，具备与职业岗位相适应的一般能力。

(5) 具有组织协调完成编排的自主能力。

3. 专业知识能力

(1) 掌握良好的基本功能力并能运用正确的基本功训练方式。

(2) 良好的舞蹈表演表现能力，通过专业课的学习和训练，使学生在舞蹈表演、创编等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台表演实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

(3) 具有较强的应用专业理论和知识的能力，通过系统的专业理论学习和专业技能的训练，使学生具有对各种舞蹈作品的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的的能力。

(4) 具备基本的专业研究能力，在专业学习、学年论文和毕业论文的创作过程，了解相关学科的发展趋势，掌握文献资料的查询方法，提高专业的研究能

力，特别是对舞蹈艺术的创作与研究的能力。

4. 职业素质能力

(1) 思想道德素质：具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德，社会公德和职业道德，爱党、爱祖国、爱社会主义，确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

(2) 科学文化素质：懂得相关的自然科学和社会科学的基础知识，熟悉和掌握本学科及相关学科领域的基本理论，具有较好的文化修养及科学思维能力，为开展表演、教学、研究奠定良好的科学文化基础。

(3) 身体心理素质：具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关表演技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

(4) 专业素质能力：较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事本专业相关的表演、教学、创作、研究等方面的专业素质。

(5) 熟悉并遵守相关行业企业的规章制度。

六、课程设置及要求

(一) 课程体系框架

本专业课程设置包括公共基础课程和专业（技能）课程两大类，专业（技能）课程设置“专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、综合能力课程”四大课程模块。

1. 公共基础课程

必修课程：包括毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、形势与政策、大学英语、体育、信息技术、劳动教育、国家安全教育、创新创业教育与职业规划、大学语文、大学生心理健康教育、军事技能训练、军事理论课。

选修课程：包括马克思主义中国化进程与青年学生使命担当。

2. 专业（技能）课程（含认知实习、跟岗实习、顶岗实习及师范教育专业的教育见习、实习和研习, 以及师范类专业认证的教师教育课程）

（1）专业基础课程

包括中国舞蹈史与赏析、西方舞蹈史与赏析、基础乐理、视唱练耳、艺术概论。

（2）专业核心课程

6—8 门, 包括舞蹈基本功训练、中国民族民间舞蹈、中国古典舞身韵、舞蹈作品排练、舞蹈编导。

（3）专业拓展课程

A、限选课程:

模块一（最低选修 2 学分，2 选 1: ），包括国标舞、舞剧赏析。

模块二（最低选修 2 学分，2 选 1: ），包括声乐、舞台化妆技法。

B、任选课程（设置 12 学分，最低应选修 6 学分）：包括钢琴、民族器乐演奏、民族打击乐。

（4）综合能力课程

包括顶岗实习、艺术实践、毕业论文、毕业汇报。

（二）课程要求

1. 公共基础课程

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述

课程目标: 通过介绍马克思主义中国化的理论成果, 帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系, 引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好, 坚定“四个自信”。

主要内容: 教材除前言和结束语外, 由三部分共十四章组成, 分别为: 毛泽东思想（共四章）；邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观（共三章）；习近平新时代中国特色社会主义思想（共七章）。

教学要求: 把立德树人作为教育的根本任务, 通过专题理论教学和课堂实践活动, 灵活运用问题式、案例式、讨论式、体验式和倒置式等教学方法, 有效利用新媒体新技术手段, 把理论教学、实践教学、网络教学结合起来, 构建“三位一体”课堂教学体系, 实现教、学、做一体化, 切实增强教学的思想性、理论性

和亲和力、针对性。

《思想道德与法治》课程描述

课程目标：引导学生深化对马克思主义的人生观、价值观、道德观和法治观的认识，深刻领会社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系。增强学生分析问题和解决问题的能力；提高学生的价值判断能力；培养学生良好的思想道德情操和法治素养，教育和激励学生有理想、有本领、有担当，勇做时代的弄潮儿。

主要内容：教材主要内容包括马克思主义的人生观、理想信念、中国精神、社会主义核心价值观、道德观和道德素质、法治观和法治素养等。

教学要求：注重教材体系向教学体系的转化；注重知识体系向价值体系的转化；理论教学与实践教学相结合，灵活运用案例教学、研讨式教学等教学方法，增强教学的思想性、理论性和亲和力、实效性。

《形势与政策》课程描述

课程目标：帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战；引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命；牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

主要内容：主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观、政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。

教学要求：依据教育部每学期印发的《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学，突出理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性；理论教学与实践教学相结合，采取灵活多样的方式组织课堂教学。

《大学英语》课程描述

课程目标：依托现代教育技术，通过线上、线下混合式教学模式，培养学生英语听、说、读、写、译综合语言应用能力，适应学生未来职业发展英语语言口头与书面实用技能的需要；同时将语言技能教育、跨文化教育与思想政治教育结合起来，培养学生文化自信，增强社会主义核心价值观。

主要内容：课程内容由三个部分组成，即综合、听说、实践。课程以线下课堂教学为主，培养学生的英语语言技能及综合应用能力；以线上教学平台为辅，

培养学生的自主学习能力，满足个性化学习的需要；以英语第二课堂为延伸，拓展学生的实践应用能力。

教学要求：遵循“实用为主、够用为度”的原则，重视语言学习的规律，正确处理听、说、读、写、译的关系，确保各项语言能力的协调发展；打好语言基础和培养语言应用能力并重；强调语言基本技能的训练和培养实际从事涉外交际活动的语言应用能力并重，重视加强听、说技能的培养；通过多种现代化教学途径，开展英语第二课堂活动，激发学生学习英语的自觉性和积极性。课程采用形成性评估与终结性评估相结合的原则。

《体育》课程描述

课程目标：培养学生参与锻炼的积极性，掌握科学锻炼身体的方法，通过课程的学习，掌握 1-2 项自己较为喜欢的运动项目，以达到终生锻炼的目的。通过课程的学习和锻炼，使学生在耐力、力量、柔韧及协调性等主要素质方面得到提高，在形态机能方面达到较为理想的标准和要求。发挥体育教育的特色优势，帮助学生在体育中享受乐趣，增强体质，健全人格，锤炼意志。培养学生的合作能力、交往能力和适应能力，形成良好的人际关系和团结协作的团队精神。

课程内容：主要包括理论和实践两部分。理论部分包括运动项目的技术、战术理论和知识。实践部分主要包括田径、体操等，并通过逐步完善校园师资、场地、器材等情况，实施选项教学。

教学要求：严格按照《全国普通高校体育与健康教学指导纲要》的基本要求，将《学生体质健康标准》贯穿到教学，并结合汕头职业技术学院体育师资、场地、器材等实际情况对课程进行设置。

《信息技术》课程描述

课程目标：高等职业教育专科是通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使高等职业教育专科学生的信息素养和信息技术能力得到全面的提升。

本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业

精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。

主要内容：着重了解计算机基础知识，基本概念和基本操作技能，并兼顾实用软件的使用和计算机应用领域的前沿知识，力求以有效知识为主体，构建支持学生终身学习的知识基础和能力基础。

教学要求：在有限的时间内精讲多练，培养学生的动手能力，自学能力，开拓创新能力和综合处理能力。

《创新创业教育与职业规划》课程描述

课程目标：《创新创业教育与职业规划》课程作为我院学生的公共必修课，目的是通过系统的职业指导和创新创业训练，使学生在态度、知识和技能三个方面达到以下目标：通过教学，使大学生树立正确的人生观、价值观和就业观念，加强职业道德教育，确立职业的概念和创新创业意识；通过本课程的教学，大学生基本了解职业发展的阶段特点，较为清晰地认识自己和职业的特性以及社会环境，了解就业形势与政策法规，掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类以及创新创业基本知识；通过本课程的教学，大学生掌握职业生涯规划技能、求职技能和创新创业能力等，学会撰写职业生涯规划书和商业计划书等。

主要内容：职业意识培养与职业生涯发展、提高就业能力、求职过程指导、创新创业基础及核心能力、创新创业培训实务等。

教学要求：通过理论和实践教学，达到提升学生就业竞争力及创新创业能力的目的。

《大学语文》课程描述

教学目标：《大学语文》是一门普及汉语文化知识和提高人文素养的公共基础课程。通过本课程的学习，加深学生对祖国历史文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，同时有机融入社会主义核心价值观，提高学生的思想和文化素养，增强文化自信，为弘扬中国传统文化做出应有的贡献。

教学内容：本课程选择具有代表性的各个时期、各种类型的经典汉语文文本作为教学内容，包括《仁者爱人》《和而不同》《以史为鉴》《胸怀天下》等教学单元。

教学要求：（1）培养学生理性的汉语意识。在进一步研习汉语言的过程中，将感性的汉语情感转化为理性的汉语情怀；（2）全面提升学生的汉语能力。帮

助学生积累本国语文的有关知识，培养他们阅读分析能力和文字表达能力，提高他们对本民族语言文字的理解能力和运用水平；（3）丰富学生的民族文化。通过本课程的学习，使学生能够理解和运用汉语文化，自觉传承民族文化。

《大学生心理健康教育》课程描述

课程目标：本课程旨在紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、道德修养等重点优化课程思想内容供给，普及心理健康知识，使学生明确心理健康的标准及意义，增强大学生的自我心理维护意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，提升自我调适能力，提高大学生的心理健康水平，优化大学生心理素质，维护学生心理健康，促进大学生健康成长。

主要内容：了解心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及常见的异常表现；解自身心理特点和性格特征，能够正确的认识自我，客观地评价自我，接纳自我，掌握相关的自我心理探索和心理调适技能，如学习发展能力、压力管理、人际交往、问题解决等自我管理和自我发展的能力。

教学要求：通过课程改善和优化大学生的认知结构，使学生正确认识自己的心理健康状态，掌握自我调适的基本知识；帮助学生树立在出现心理问题时能够进行自我调适或主动求助的意识，减少和避免对自我心理健康不利的各种影响因素，维护自己的心理健康，能够积极探索适合自己并主动适应社会的生活状态。

《军事技能训练》课程描述

课程目标：本课程旨在提高学生的思想政治觉悟，激发爱国热情，增强国防观念和国家安全意识；进行爱国主义、集体主义和革命英雄主义教育，增强学生组织纪律观念，培养艰苦奋斗的作风，提高学生的综合素质；使学生掌握基本军事知识和技能，为中国人民解放军培养后备兵员和预备役军官、为国家培养社会主义事业的建设者和接班人打好基础。

主要内容：包括国防教育讲座、队列练习、喊口号、拉歌、拉练等。队列练习是军训重头戏，它包括：立正、稍息、停止间转法、行进、齐步走、正步、跑步、踏步、立定、蹲下、起立、整理着装、整齐报数、敬礼、礼毕、跨立、分列式会操等等。

教学要求：通过军训，使大学生掌握基本军事理论与军事技能，增强国防观

念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进大学生综合素质的提高。

《军事理论》课程描述

课程目标:通过军事理论课教学，让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能，达到增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，打造有特色的思政军理课，强化学生爱国主义精神、集体主义观念、传承红色基因、加强组织纪律性，把思想教育融入教学，提升军理课程的思想价值和精神内涵，促进大学生综合国防素质的提高，为培养中国人民解放军后备兵源和预备役军官打下坚实的基础。

主要内容:本课程主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容。

教学要求:课程在严格执行《普通高校学校军事理论课教学大纲》的基础上，结合我院培养高素质人才的需要，逐步构建以军事必修课为主干、以思政军理教育讲座为延伸的课程教学体系。坚持课堂教学和教师面授在军事理论课教学中的主渠道作用，在教学实践中加强学生的思想教育和优化军事理论教学方法和手段，深化课程改革，突破传统的僵化式教学模式。课程列入学校人才培养方案和教学计划，充分利用互联网平台采用无纸化考试，课程考核学期总成绩由平时成绩和考试成绩组成，考核成绩记入学生档案。

2. 专业（技能）课程

（1）专业基础课程

《中国舞蹈史与赏析》、《西方舞蹈史与赏析》课程

课程目标:立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观;中华民族有着灿烂悠久的舞蹈文明史，它是中国文化极其传统的重要组成部分。学习并掌握中国舞蹈文化发展的历史，是舞蹈表演、创作和研究人员的必修之课。

主要内容:“中国舞蹈史与赏析”是一门概括地学习、了解我国舞蹈文化、历史发展传统和遗产的舞蹈史论课程。

教学要求: 1、使学生具备良好的职业道德和职业素养，较强的理性思维和创新精神。2、弘扬中国精神，了解中国精神的科学内涵，发扬民族精神的光荣

传统。3、使学生形成正确的世界观、人生观、价值观，懂是非、明善恶、有担当、有作为。

《基础乐理》课程

课程目标:本课程的主要目标是为学生系统地理解和掌握音乐表现上所必须的基础理论知识和技能及后继相关音乐课程打好基础;掌握乐音、节奏、调式调性等基础乐理知识,并灵活自如地运用在其它专业课程的学习上。

主要内容:本课程授课过程中理论与实践相结合,主要内容有:乐音体系;节奏节拍;音程;和弦;五线谱记谱法;大小调式;速度、力度与演奏法记号;调及调关系;调式中的音程与和弦;转调与移调;半音音阶;律学常识等。

教学要求:1. 要求学生能较好的掌握基本乐理知识,并能熟练解答习题。2. 要求学生在掌握基础乐理知识的基础上,能自如地将乐理知识运用于其他专业课的学习中,为其他专业课的学习做好坚实的理论基础。

《视唱练耳》课程

课程目标:本课程主要为发展学生的音乐听觉,系统地训练学生正确的视谱能力等专业技能;培养学生作为音乐专业者所必须具备的视唱、听音等方面的基本技能。同时立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,培养学生的艺术趣味,并积累音乐语言。

主要内容:本课程理论和实践各占50%,主要内容为:单声部新谱视唱;指挥图示学习及在视唱曲中的应用;简易二声部曲目的学习;复调音乐视唱学习;无升降号单音听记;带升降号单音听记;二度至八度音程听记;大三和弦原转位听记;小三和弦原转位听记;属七和弦原转位听记;四到八小节不同长度的2/4拍、3/4拍、4/4拍、3/8拍、6/8拍节奏听记;无升降号至一升一降不同长度的2/4拍、3/4拍、4/4拍旋律听记。

教学要求:1. 本课程采用课堂集体教学形式。2. 注意以音准、节奏为重点的训练,达到技能技巧的牢固掌握。固定和首调两种唱名法并举,根据实际情况有所侧重。3. 教学过程强调多用“听觉”,注意“内在听觉”和“音乐记忆力”的培养,坚持按照指挥图式划拍视唱,以加强节拍、节奏感的培养。4. 在识谱能力的基础上对音乐性有进一步的要求,让学生对不同的音乐类型有更强的表现力。

（2）专业核心课程

《舞蹈基本功训练》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；掌握舞蹈理论知识；掌握舞蹈艺术的基本概念；掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征等，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升舞蹈文化素质；掌握良好的基本功能力并能运用正确的基本功训练方法。

主要内容：掌握舞蹈表演专业（中国古典舞、芭蕾舞、现代舞）中舞蹈发展概况、风格特征、审美特征。基本掌握中国古典舞、芭蕾舞和现代舞三种舞种的训练体系和技能。训练舞蹈表演需要的技术技能，提高跳跃、旋转、翻的幅度、速变、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。提高学生身体的表现力。

教学要求：集体课。身体各部分能力控制，身体各部位延伸感，音乐与肢体协调能力，区分不同舞种的训练方法。

《中国民族民间舞蹈》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过系统的学习，掌握各民间舞蹈的风格特征及动作特点。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现民间舞蹈动作的协调性和灵活性。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：掌握各民族基本动律、体态、发展形态，了解其文化成因，从单一元素动作训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。

教学要求：不同民族民间舞蹈的风格特点，音乐与舞蹈动作的协调融洽，动作的完整性，内在情感表现。

《中国古典舞身韵》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；掌握研究舞蹈理论知识，掌握了解舞蹈艺术的基本概念，掌握古典身韵的发展概况、风格特征、审美特征及训练方法等，引导学生迈入舞蹈艺术之门，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升

学生的舞蹈文化素质，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：掌握古典身韵的基本理论知识，学习身体各部分的呼吸律动，学习脚下不同的步伐变化，学习身体随着音乐延伸的律动。

教学要求：掌握气息起承转合的韵律：欲上先下，欲左先右，欲前先后；具备将气息运用到舞蹈表演中去，使动作舒展、流畅、优美且传情达意；训练肢体动作的协调能力，以及对音乐节奏的感知能力。

《舞蹈作品排练》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；通过系统的有计划的排练剧目，深入掌握各剧目的风格特点及现代舞蹈剧目的表现形式。提高舞蹈动作的韵律感和表现力，展现舞蹈剧目的风采。培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力，拓宽其艺术文化视野，提高其艺术文化修养，并逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好，形成良好的职业素养；树立正确的世界观、人生观，增强文化自信、增强职业责任感，养成遵纪守法、爱国敬业、无私奉献的职业品格和行为习惯。

主要内容：学习专业舞蹈大赛的优秀作品。

教学要求：学习表演不同风格特点的优秀剧目。

《舞蹈编导》课程（核心课程）

课程目标：立足全员全过程全方位育人（“三全育人”）总目标，围绕立德树人根本任务，树立唯物主义科学观；学习舞蹈创编所需的基础理论知识。学习舞蹈创编基本技法。以想象力和创编能力的提高为核心，将编舞技法、结构训练与排练操作相结合。创作有质量的舞蹈作品。引导学生迈入舞蹈艺术之门，领略舞蹈艺术的风采和魅力，培养审美情趣，提升学生的舞蹈文化素质，树立正确的艺术观和创作观，能够弘扬中华美育精神，自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高审美和人文素养，增强文化自信。

主要内容：动作语言思维训练。培养学生用动作进行艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。启发学生认识动作本质，进而推进独舞成品剧目的实现。运用专业编舞技术技法，掌握双人舞、三人舞运动的基本模式。群舞创作的基本结构方式与完整群舞剧目的创作。

教学要求: 将编舞技法、结构训练同创作实践的操作有机结合。在作品中体现想象力和创编能力。舞蹈创编理论与编舞技法的实践运用能力。

(3) 专业拓展课程

《民族器乐演奏》课程

课程目标: 民族器乐演奏课程是针对舞蹈表演专业学生开设的专业选修课,该课程的开设,旨在促进学生树立多元的音乐文化观、掌握中国民族传统器乐的基本风格、掌握并运用中国民族器乐的基本演奏方法。

主要内容: 通过对民族器乐主要演奏特征的介绍和学习,使学生初步掌握民族器乐演奏的基本技巧,并能够演奏初中级的作品,并结合舞蹈表演中所需要的传统音乐元素,帮助学生形成多元音乐文化的观念,树立学生热爱祖国各民族传统器乐、弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心,并为进一步学习、创造和表现舞蹈专业技术打下良好而坚实的基础。

课程要求: 要求学生了解所选民族器乐发展的整体背景,掌握演奏的基本技术,并能自如演奏部分作品。

《民族打击乐》课程

中国打击乐器: 主要包括大鼓、排鼓、板鼓及锣、镲类、小件打击乐器和少数民族类打击乐器等科目的学习。

课程目标: 音乐教育是素质教育的重要内容,我们的音乐教育就是要用各种手段,使学生能产生对音乐的兴趣和分享音乐的快乐。我国鼓乐艺术历史悠久、乐种繁多、色彩绚丽。其分布地域最广,民众的认知度、参与度最高。数千年来,与人民大众生活息息相关,不可分割,有着强大的社会功能和生命力,是我国民族优秀传统文化重要组成部分。因此把民族打击乐教学融入到民族舞蹈的教学中是十分必要的。通过本课程的学习,使学生能欣赏及演奏我国民族经典打击乐,推动我校艺术活动特色发展,加深我校学生在素质教育的程度,对中国民族民间舞的学习也起到很大的帮助。

主要内容: 中国民族打击乐的特点是乐器种类繁多、节奏鲜明、色彩丰富,利用打击乐器能充分激发出学生的兴趣和想象力。对于本专业中国民族民间舞开设的汉族、维族、朝鲜族、藏族的课程,起到相辅相成的作用,使学生更全面的

了解民族舞蹈与民族器乐的完美结合。

教学要求: 民族打击乐不但要培养学生的音乐基本素养,还要培养学生能进行合奏,让学生在训练演奏时,学会与他人合作,了解团队精神的重要性。在不断的尝试和教学实践中,在丰富民族打击乐课堂教学和培养学生综合能力方面取得一定的效果,为学生参与和体验民族音乐找到了途径。

《钢琴》课程

课程目标: 立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;培养学生掌握必要的钢琴弹奏技能,音乐表达能力及为歌曲配弹伴奏的能力,并在授课中加强视奏能力的培养,使之适应在课内外音乐教学之需要,并逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好,形成良好的职业素养;树立正确的世界观、人生观,增强文化自信、增强职业责任感,养成遵纪守法、爱国敬业、无私奉献的职业品格和行为习惯。

主要内容: 选用《高师教程钢琴曲集(一)(二)(三)》、《拜尔》、车尔尼 599、849、299 练习曲、莱蒙练习曲、巴赫《二部创意曲》《三部创意曲》、小奏鸣曲等。

教学要求: 以个别课授课为主(师生比 1:3),根据学生不同情况,因材施教和坚持循序渐进的原则。加强基础训练、提高教学质量。钢琴教学要贯彻理论与实践相结合的原则,发挥教师的主导作用,启发学生积极思维,培养学生分析问题和解决问题的能力。

(4) 综合能力课程

《艺术实践》课程

课程目标: 立足全员全过程全方位育人(“三全育人”)总目标,围绕立德树人根本任务,树立唯物主义科学观;通过训练,使学生具有良好体态和饱满情绪,并具备一定的审美能力。逐步提高自身的节奏感,协调性,灵活性,柔韧性及舞蹈表现力。通过文艺团体和培训机构实习的经历,提高学生的舞蹈技能水平,开阔学生的艺术视野,形成良好的职业素养和精益求精的“工匠精神”,树立正确的教育观,以更好的适应就业岗位的需求。

主要内容: 掌握芭蕾舞的基本知识,以及芭蕾基训的规格要领;掌握藏族舞

蹈的基本知识，以及藏族舞蹈基训的规格要领；掌握蒙族舞蹈的基本知识，以及蒙族舞蹈基训的规格要领；掌握古典舞的基本知识，以及古典基训的规格要领；掌握傣族舞蹈的基本知识，以及傣族舞蹈基训的规格要领。在实习过程中得到学习成果的检验。

教学要求：贯彻理论与实践相结合的教学原则。强调每个学生都要在掌握基本理论知识的基础上进行舞蹈技能实践，在实践场地能够学以致用，总结经验不足，扬长避短，精进理论知识和舞蹈技能的掌握。

《顶岗实习》课程

课程目标：本课程旨在通过三年的学习，使学生具备了一定的专业基本理论知识及专业技能，在此基础上参加顶岗实习，使学生在实践中对所学知识得以消化与吸收，有利于完善学生的专业知识体系，培养学生的专业素质及实际运用能力，加深对本专业的认识。在实际工作中，通过实习使学生能够理论联系实际，提高学生适应社会的能力，从中体验感受如何把所学知识运用到实践工作中。顶岗实习是学校教学环节的重要组成部分。

主要内容：助课、授课、排练、演出、参与艺术指导与艺术实践活动；做艺术编辑等辅助性工作。

教学要求：参加顶岗实习的学生应严格遵守相关规定，遵从顶岗实习指导教师的管理和监督。严格按照实习人才培养计划及教学计划的要求完成实习计划。学生在实习单位应遵守实习单位的规章制度，遵守劳动纪律，按时上下班，不得无故缺勤，按实习单位的要求努力完成工作任务，根据毕业实习的目的和主要内容开展实习活动。

七、教学活动周数分配

具体安排见表 3。

表 3 教学活动周数分配表

学年	学期	入学教育、军事技能训练	课堂教学	复习考试	顶岗实习、毕业论文（设计）、毕业教育	机动周	学期合计	学年合计
一	1	3	14	2		1	20	40
	2		18	2			20	
二	3		18	2			20	40
	4		18	2			20	
三	5		18	2			20	40
	6				20		20	
合计		3	86	10	20	1	120	120

八、教学进程总体安排

（一）课程计划

本专业总学时为 2600 学时，总学分为 138 学分，实践性教学学时占总学时 50%以上。其中，公共基础课程学时为 704 学时，占总学时%， 38 学分；专业（技能）课程学时为 1896 学时，占总学时的 72.92%， 100 学分。选修课教学时数为 462 学时，占总学时的 17.77 %， 16 学分。具体安排见表 4。

表 4 各类课程学时、学分分配表

课程类别		学时	占总学时比例 (%)	学分	占总学分比例 (%)	相关标准要求
公共基础课程		704	27.08%	38	27.74%	学时不少于总学时的 1/4
专业（技能）课程		1896	72.92%	100	72.26%	
合计		2600	100%	138	100%	
其中	必修课	2138	82.23%	122	88.41%	
	选修课	462	17.77%	16	11.59%	学时不少于总学时的 10%
实践性教学学时		1972			学时占总学时 50%以上	
实践性教学占总学时比 (%)		75.85%				

（二）教学进程安排

具体见表 5

表5 教学进程安排表

课程类别、性质	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	学时分配		课程安排及周学时数						备注 ▲ ▲		
						理论教学	实践教学	第一学年		第二学年		第三学年				
								第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期			
								16周	18周	18周	18周	18周	20周			
								周学时数 / 学期时数								
公共基础课程	必修课	99000502B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(1)	2	36	32	4			36						
		99000512B	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(2)	2	36	32	4				36					
		99000522B	思想道德与法治(1)	1	24	20	4	24								
		99000532B	思想道德与法治(2)	2	30	26	4		30							
		99000032A	形势与政策(1)	1	8	8	0	8								
		99000612A	形势与政策(2)		8	8	0		8							
		99000622C	形势与政策(3)		8	0	8			8						
		99000062A	形势与政策(4)		8	8	0				8					
		99000072A	形势与政策(5)		8	8	0						8			
		99000082B	大学英语(1)	3	56	30	26	56								
		99000092B	大学英语(2)	4	72	46	26		72							
		99000122B	体育(1)	2	36	4	32	36								
		99000132B	体育(2)	2	36	4	32		36							
		99000142B	体育(3)	2	36	4	32			36						
		99000542B	信息技术	3	48	24	24		48							
		99000592B	劳动教育	2	32	4	28			32						
		99000602B	国家安全教育	1	16	16	0	16								
		99000172B	创新创业教育与职业规 划(1)	2	12	6	6	12								
		99000182B	创新创业教育与职业规 划(2)		12	6	6			12						
		99000192B	创新创业教育与职业规 划(3)		12	6	6				12					
	99000562B	大学语文	2	32	28	4		32								
	99000632B	大学生心理健康教育(1)	2	12	6	6	12									
	99000642B	大学生心理健康教育(2)		15	8	7		15								
	99000652B	大学生心理健康教育(3)		5	3	2			5							
	99000212C	军事技能训练	2	56	0	56	56									
	99000202A	军事理论课	1	12	12	0	12									
	小计				36	666	349	317	232	241	129	56	8			
	选修课	1	99000283A	马克思主义中国化进程与 青年学生使命担当	1	20	20	0		20						
		2		全院性公共选修课(说明 第2~5学期开设)	1	18	9	9								
		小计				2	38	29	9		20					
公共基础课程合计				38	704	378	326	232	261	129	56	8				
专	专业	必	07038640A	中国舞蹈史与赏析	2	32	32	0	32					▲		

基础课程	修课 (含群 平台课)	07038650A	西方舞蹈史与赏析	2	36	36	0		36					▲	
		07038690A	基础乐理(1)	2	32	32	0	32							▲
		07038940A	基础乐理(2)	2	36	36	0		36						▲
		小计			8	136	136		64	72					
合计			8	136	136		64	72							
专业 核心 课程	必修 课	07038700B	舞蹈基本功训练(1)	6	96	12	84	96						▲	
		07038710B	舞蹈基本功训练(2)	6	108	12	96		108					▲	
		07038720B	舞蹈基本功训练(3)	4	72	8	64			72				▲	
		07038730B	舞蹈基本功训练(4)	4	72	8	64				72			▲	
		07039540B	舞蹈基本功训练(5)	4	72	8	64					72		▲	
		07038750B	中国民族民间舞(1)	4	64	8	56	64						▲	
		07038760B	中国民族民间舞(2)	4	72	8	64			72				▲	
		07038770B	中国民族民间舞(3)	4	72	8	64				72			▲	
		07038780B	中国民族民间舞(4)	4	72	8	64					72		▲	
		07039550B	中国民族民间舞(5)	3	54	8	46					54		▲	
		07038800B	中国古典舞身韵(1)	3	54	8	46			54				▲	
		07038810B	中国古典舞身韵(2)	3	54	8	46				54			▲	
		07039560B	舞蹈作品排练(1)	2	32	4	28	32						▲	
		07039570B	舞蹈作品排练(2)	2	36	4	32			36				▲	
		07039580B	舞蹈作品排练(3)	2	36	4	32				36			▲	
		07039590B	舞蹈作品排练(4)	2	36	4	32					36		▲	
		07039600B	舞蹈作品排练(5)	2	36	4	32						36	▲	
		07038620B	舞蹈编导(1)	2	36	18	18				36			▲	
		07038630B	舞蹈编导(2)	2	36	18	18						36	▲	
		小计			63	1110	160	950	192	216	234	270	198		
合计			63	1110	160	950	192	216	234	270	198				
专业 拓展 课程	模块 一 (2 选 1)	07030521B	国标舞	2	36	16	20			36				最低应 选修2 学分	
		07039531A	舞剧赏析	2	36	36	0			36					
	模块 二 (2 选 1)	07038921B	声乐(1)	1	16	2	14	16						最低应 选修2 学分	
		07038931B	声乐(2)	1	18	2	16		18						
		07039611B	舞台化妆技法(1)	1	16	2	14	16							
		07039621B	舞台化妆技法(2)	1	18	2	16		18						
	任	07039511B	民族器乐演奏(1)	1	18	2	16		18					最低应	

选课	07039471B	民族器乐演奏（2）	1	18	2	16			18			选修 10 学 分
	07039481B	民族器乐演奏（3）	1	18	2	16			18			
	07039491B	民族打击乐（1）	1	18	2	16		18				
	07039501B	民族打击乐（2）	1	18	2	16			18			
	07039521B	民族打击乐（3）	1	18	2	16			18			
	07039651B	钢琴（1）	2	36	4	32		36				
	07039661B	钢琴（2）	2	36	4	32			36			
	07039671B	钢琴（3）	2	36	4	32			36			
	07039460B	视唱练耳	2	32	12	20	32					
	07031660A	艺术概论	2	36	36	0					36	
小计	可选修课程学分（说明：设置的可选课程学分应达到最低要求选修课程学分的 1.3 倍以上）		24									
	最低要求选修学分		14									
合计			14	424	132	292	64	108	144	72	36	
	07039630A	毕业汇报	1	12	0	12					12	
	07039640C	艺术实践	2	56	0	56					56	
	07032340C	顶岗实习	12	336	0	336						含毕业教育、毕业论文 228
	小计		15	404	0	404					404	
合计			15	404	0	404					404	
专业（技能）课程合计			100	1896	376	1520	304	342	306	306	234	404
总学时			138	2600	754	1846	536	603	453	362	242	404
最低应修满学分			138	2600	754	1846	536	603	453	362	242	404

说明： 1. 每学期考试科目均用“▲”在备注栏标注，没标注的为该学期考查科目；

2. 《健康教育》安排在新生入学教育期间以专题形式开展，不占用总学时。

3. 顶岗实习为 6 个月，计 12 学分，336 学时。

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 对专兼职教师的数量、结构、素质等提出有关要求

本专业具有数量充足、结构合理、专兼结合、德技双馨的专业教学团队，有专兼职教师 29 人，其中专任教师 26 名，高级职称占专任教师总数的 11.5%；“双师”素质教师占专任教师总数的 38.4%，大部分教师具有一线工作经验，长期活跃于各大舞台，在音乐家协会等社会团体中也兼任重要职务，是潮汕地区音乐教

学、学术研究的中流砥柱，在省内也有一定影响力。专业教师任职资格要求如下：

(1) 本专业专职教师

陆小兵（教授）、李曙（副教授，双师）、钟健（副教授）、郭一鸣（讲师）、蔡毅（讲师）、李俊远（讲师）、陈珣（讲师，双师）、杨青（讲师，双师）、杨莹（讲师，双师）、翁文珊（讲师）、王馥纯（讲师，双师）、陈妙恩（讲师，双师）、庄冰（讲师）、刘筠筠（讲师，双师）、林佳妮（讲师，双师）、林杰玲（讲师）、徐娜（讲师）、林庆华（助教）、柯泽宇（助教）、刘媛媛（助教）、邱逢邹（助教）、袁晓康（助教，双师）、刘珩（助教，双师）、张可婷（助教）、苏晓霞（助教）、吴佳珩（助教）

(2) 本专业兼职教师

蔡怡楠（助教，双师）、胡文超（助教，双师）、魏跃（讲师）、窦博（三级演员）

(二) 教学设施

对教室，校内、校外实习实训基地等提出有关要求。

1. 教室要求

专业现有舞蹈实训室 2 间、演艺厅一座、新立项综合实训室一间、琴房 50 间、录音棚 1 间、合唱室 1 间、民族器乐室 1 间、打击乐室 1 间、综合实训室 1 间、数码钢琴室 1 间，现具备较为完善的教学和一定的实践场地。

实训室建设紧跟舞蹈表演行业的发展趋势，建设期间，应三年内建设两个扩（改）建舞蹈实训厅，进一步完善实训功能，优化实训条件。

此外，在长期的对外合作与交流的基础上，已有固定的校企合作关系，为学生提供良好的实践条件。

2. 实训要求

A. 校内实训室

序号	实训室名称	实训项目	设备配置	
			主要设备名称	数量
1	舞蹈实训室	专业技能课	空调、音响、地胶	4
2	舞蹈实训室	专业技能课	空调、音响、地胶	4
3	民族器乐室	民族器乐演奏	古筝、锣鼓	9
4	演艺厅	艺术实践、毕业汇报	钢琴、音响、灯光设备	各 1
5	打击乐实训	民族打击乐	马林巴、木琴、小军鼓、铝片琴	各 1

	室		等等	
--	---	--	----	--

B. 校外实训基地

企业类型	数量	功能	可接纳学生人数/年	备注
企事业单位	1	文艺表演及创作	10-15	
文化培训机构	12	舞蹈培训	30-50	

注：“企业类型”表示什么样的企业，例如：技术服务公司、设备供应商、经销商、企事业单位、制造类企业、设计类企业等。

（三）教学资源

对教材选用、图书文献配备、数字资源配备等提出有关要求。

资源类型	有关要求
教材选用	严格审查教材选用，禁止不合格的教材进入课堂。原则上从国家和省级教育行政部门发布的规划教材目录中选用，优先选用近三年出版的职业教育国家、省级规划教材和精品教材，根据专业建设开发编写校本特色教材和实践指导书。
图书文献配备	本专业配备一系列舞蹈专业理论书籍及影音资料，主要包括《中国民族民间舞教程与教法》、《舞蹈编导学》等本专业教材以及《舞蹈》、《北京舞蹈学院》学报等杂志相关资源)
数字资源配备	配置与课程配套的相关数字化教学资源： 1. 专业课程资源（含电子课件、在线课程、微课等）影像资料等 1 万册。 2. 数字电子资源（包括期刊、电子资源、外刊等，学习网址）电子图书 5000 册。

（四）教学方法

教学采用讲授、演示、实践、课堂讨论、实习、启发等教学方法，教材采用教育部规划或高等教育出版社教材。

教师通过对教材的独到深入的理解，达到很好的教学效果，能结合多种教学手段，使学生对知识的掌握更深刻。教学内容重点突出，教学目的十分明确，教师具有极高的专业技能。授课方式新颖别致，激起同学们的兴趣，教师注重互动，课堂学习氛围轻松愉快，真正达到了教学的目的要求。

（五）学习评价

每门课程的考试考核严格按照各课程的考试评分标准来评定，并保存在系部。

考试形式主要形式有：闭卷、开卷、课程论文、实际技能操作等形式。

每门课程均有考试试卷分析报告和教学总结，该分析报告综合了一下几方面：

1. 试题的难易程度（难度）

2. 试题对不同水平考生加以区分的能力（区分度）

3. 考试的准确性和有效性（效度）即考试内容是否较好反应预定考测的内容，也主要是教学大纲和教科书中规定的教学内容，它包括要求学生掌握的基础知识及应具备的一般能力。

4. 考试所得分数的稳定性和可靠性（信度）

附：专业课评分标准

1. 分小组展示该学期所学的课程内容。

2. 根据学生的基训以及舞蹈组合或舞蹈剧目的掌握情况，并结合平时成绩给出评分。占总评分值的 60%。

3. 根据学生考试当天舞台表现力给出评分，所得评分依据所有监考老师给出成绩的平均分值。占总评分值的 40%。

4. 考核成绩为：一年级 85 分满分制；二年级 90 分满分制；三年级 95 分满分制。

（六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。

1. 建立课堂教学质量保证体系。坚持教学的质量保证体系，在教师自评、学生评价、同行评价、督导评价体系的基础上，“四位一体”与分类评价相结合、“多方”系统与精细评教相结合，监控目标与自我改进相结合，通过学生座谈会、教学检查、教师听评课活动、教学督导、教研活动、课堂教学质量评估等多种方式，帮助教师主动剖析自身差距和共同探讨课堂教学并共享经验，促进教师持续改进、不断提升专业教学能力，提高教学效果与学生学习成效。

2. 建立人才培养目标—标准—课程体系诊改机制。校行企多方参与的专业人才培养方案动态调整机制，每年定期组织专业人才培养方案修订，紧跟舞蹈产业发展趋势和文艺行业人才需求，以文艺创作标准引领、体现舞蹈表演培养特色为目标，完善专业课程标准、顶岗实习标准、实训条件建设标准，促进专业与人才需求对接、课程内容与职业标准对接。

3. 健全学生知识、能力和素质达成的多元化考核评价体系。严格落实培养目标 and 培养规格要求，设计多元参与、过程性评价与终结性考核相结合的考核评价体系，加大过程考核、实践技能考核，成绩在课程总成绩占比达 80%以上；利用顶岗实习管理平台对学生实习进行全过程跟踪，强化实习过程管理与考核评价；实施“学历证书+社会艺术水平技能等级证书”制度试点，将舞蹈基础训练课专业课程考试与社会艺术水平技能等级考核同步考试（评价），促进书证融通，合理评价学生掌握知识、技能、素质能力。

4. 建立毕业生跟踪调查机制。

十、毕业要求

（一）基本素质要求

德、智、体、美、劳全面发展，思想品德及操行考核合格；体质健康测试达标。

（二）学分要求

实行学分制，实施学分制改革选课制，学生在最长学习年限内获得的总学分达到人才培养方案中规定的毕业最低总学分要求且必修课全部合格。

最低应修满 138 学分，其中公共基础必修课程应修满 36 学分，专业（技能）必修课程应修满 86 学分，选修课程应修满 16 学分。

学分置换按《汕头职业技术学院学分制管理办法（试行）》、《汕头职业技术学院学分互换认定管理办法》有关规定执行，其中专业核心课程不得免修和学分置换。

（三）等级证书要求

1. 根据中国演出家协会演员资格证认定实施办法第二章第七条第一点，综合性院校艺术专业毕业生可直接向广东省演出家协会申请认定，获取中国演出家协会统一颁发的《中国演出行业演员资格证》。

2. 考取社会艺术水平 6 级以上资格证书（包括 6 级）。

具体见表 6、7。

表 6：职业技能等级证书（含职业资格证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	中国演出行业演员资格证	四级	中国演出家协会	建议考取	
2	北京舞蹈学院社会艺术水平教师资格证	六级	北京舞蹈学院	建议考取	
3	中国舞蹈家协会教师资格证	六级	中国舞蹈家协会	建议考取	

表 7：基本技能证书（说明：主要指英语等级考试、计算机等级考试等证书）

序号	证书名称	证书等级	颁证机构	获证要求	备注
1	高等学校英语应用能力	PRT-B 级标准	高等学校英语应用能力考试委员会	建议考取	

十一、附录

（一）教学进程安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	一			☆	☆	☆	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△
二	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
三	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
四	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	△	△
五	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	●	△	△
六	◇ ☆	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◇	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◇	◇

1、以符号的形式填写；
2、符号说明：军训与入学教育、毕业教育☆ 教学-- 复习考试△ 综合实训◆ 教育见习、实习、研习//顶岗实习◇毕业设计（论文）◎毕业演出●

（二）汕头职业技术学院专业教学计划变更申请表

申请系（部）：

专业：

年级：

		变更前	变更后
课程类别			
课程名称			
课程编码			
学 分			
学时分配	理论教学		
	实践教学		
开课学期			
考试或考查			
专业合计总时数			
变更原因，提交教指委（系、部）分委会讨论结果（可另附页）	专业主任签名：_____ 年 月 日		
系（部）意见		教务处意见	
系领导签名（公章）：_____ 年 月 日		处领导签名（公章）：_____ 年 月 日	
分管院领导意见	院领导签章：_____ 年 月 日		

- 说明：**
- 1、专业教学计划调整须在每学期十二周之前由申请专业填写，经由系（部）审批后，交教务处和院领导审批。
 - 2、此表一式四份，一份存系，一份存专业教研室，两份存教务处教学运行科管理用以及专业教学计划存档。
 - 3、变更原因需说明教指委（系、部）分委会讨论通过情况。